

Pantalla Negra: El chirriante sonido de la alarma de un auto siendo desactivada.

1 EXT. ESTACIONAMIENTO CENTRO COMERCIAL. DIA 1.

CESAR, en sus treintas, con una mochila colgada en los hombros, se aproxima rápidamente, por el lado del copiloto, a una camioneta SUV estacionada. Caminando entre los autos estacionados, **MARCIA**, en sus cuarentas, bien arreglada, se dirige hacia esa misma camioneta con las llaves en la mano, distraída rebuscando en su cartera tratando de encontrar su celular que está sonando.

Aún sin encontrar el teléfono, Marcia ingresa a su auto.



PINKY: Despues de pensar, me gusta esta locacion mucho. Me gusta mas el piso principal donde entrar / salir porque hay anuncios colgados en los pilares / paredes - significa que siente como un centro comercial. Abajo no hay anuncios - parece como es un garage de un edificio normal.



2. EXT/INT. ESTACIONAMIENTO / SUV. DIA 1.

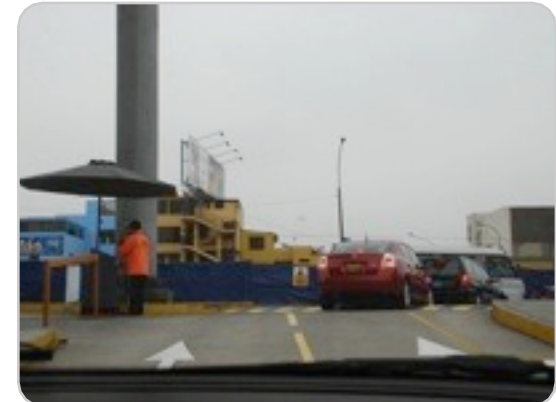
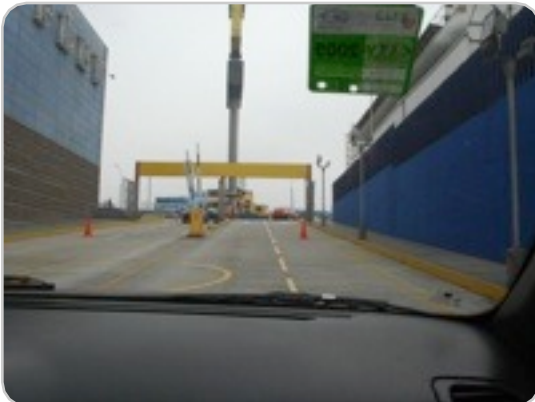
CESAR
No intentes nada estúpido.

César disimula la pistola ocultándola del trabajador que está hacia el lado del conductor sin dejar de apuntar a Marcia.

Marcia baja la luna eléctrica del auto y entrega el ticket. La tranca se abre y el auto sale del estacionamiento.



PINKY: Tambien hay que usar el parte de salir. Es en el Guillon y es mui importante por el tension del momento. Me gusta much el anuncio grande que hay colgada - el location siente mas real.



PINKY: Finalmente el exito antes el titulo.

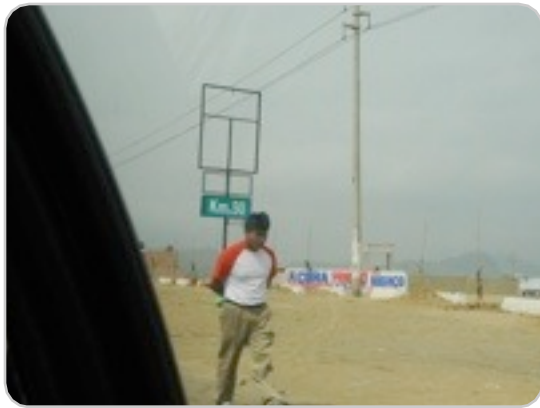
3 INT. SUV-MOMENTOS DESPUÉS

Marcia mira con aprehensión la pistola que César tiene en la mano, apoyada sobre su pierna. Luego regresa su atención a la carretera frente a ella. El tráfico es ligero.



MARCIA
A dónde estamos yendo?

PINKY: Asi que to sabes donde esta este locations - el sengal (tercera image) dice 'Punta Negra' - esta en el Pan American Freeway. Me gustaria grabar esta POV / Over shoulder adentro el carro entonces no hay que hacer con carro encima el platform y tambien no debe ser problema con policia.



César no responde. Simplemente la mira y con un gesto le recuerda la presencia de la pistola. Luego deja el arma en el tablero del auto, a la altura del espejo retrovisor. César coge la cartera de Marcia y saca la billetera. Saca el dinero y lo guarda en su bolsillo. Luego coge las tarjetas. En el pequeño compartimento para las fotos hay una fotografía de Marcia con un NIÑO de 8 años. Al darse cuenta de que Marcia lo observa, César cierra la billetera de inmediato, la guarda en la cartera y tira la cartera en el asiento de atrás. Luego coge su mochila y la pone sobre sus piernas.

MARCIA

Me puedo abrochar el cinturón?

César la observa, desconfiado. Tras un instante él se abrocha el cinturón. Marcia lo imita y se abrocha el suyo.

César abre el pequeño bolsillo delantero de su mochila y saca un paquete de cigarrillos. Luego rebusca tratando de encontrar su encendedor. Marcia nota que el pasaporte de César está dentro de la mochila.

César encuentra su encendedor y prende su cigarrillo. Al exhalar, el humo se extiende incomodando a Marcia que sin embargo no dice nada. Tras un momento, César baja la ventana de su lado permitiendo que entre el aire. Ambos permanecen en silencio, los únicos sonidos que se escuchan son los del tráfico y ocasionalmente algún auto que pasa.



El silencio es roto por el sonido del celular de Marcia que empieza a sonar otra vez. Ni César ni Marcia dicen una palabra hasta que ella no puede contenerse más:

MARCIA
Es mi esposo.

CESAR
Deja que suene.

MARCIA
Nos íbamos a encontrar. Hace veinte minutos tendría que haber llegado.

César no responde. El celular sigue sonando.

MARCIA
No va a parar de llamar.

CESAR (IRRITADO)
Cállate!

Finalmente el celular deja de sonar. El silencio es incómodo y tenso. Unos momentos después, el celular empieza a sonar de nuevo. Irritado, César voltea a apagarlo.

CESAR
Por la puta madre!

César rebusca en la cartera de Marcia tratando de encontrar el celular.

MARCIA
Por favor, se va a preocupar.

Marcia está distraída, su atención puesta en el celular en el asiento de atrás. Voltea brevemente a mirar a César que ya encontró el aparato.

MARCIA (DESESPERADA)
Aunque sea déjame decirle que estoy bien.



Distraída, Marcia vuelve a mirar hacia atrás. El bocinazo de un auto a quien se ha pegado mucho la hace reaccionar instintivamente girando el timón hacia su derecha. Marcia frena pero no puede evitar que la camioneta choque contra uno de los rieles de metal que corren a lo largo de la carretera. El auto se detiene abruptamente. César coge la pistola rápidamente. Cuando voltea a ver a Marcia ella está cogiendo su vientre, adolorida. Muy asustada, Marcia pasa su mano entre sus piernas y al levantarla ve sus dedos llenos de sangre. César la mira, nervioso. Ella empieza a entrar en pánico.

MARCIA
Llévame al hospital!

César duda, mira a su alrededor. Marcia se da cuenta que está viendo por dónde huir.

MARCIA
No te vayas.

César coge apresuradamente su mochila y guarda la pistola.

MARCIA
Por favor! Te pago lo que quieras!

César coge la manija de la puerta. Marcia lo coge de la muñeca:

MARCIA
Lo voy a perder! Sólo llévame al hospital... te lo ruego.

Asustado, César observa la ropa manchada de sangre de Marcia. César se libera de la mano de Marcia y se va.

MARCIA (GRITANDO)
No te vayas! No te vayas!

A través del espejo retrovisor Marcia ve cómo César se aleja, cruza hacia el lado contrario de alejándose cada vez más.

MARCIA
Hijo de puta... HIJO DE PUTA!



4 EXT. CARRETERA-CONTINÚA

César camina apresuradamente alejándose insistente de la bocina del auto de Marcia. Los bocinazos siguen, desesperados y aunque se le hacen más difíciles de ignorar, César sigue avanzando.

PINKY: Esta es el parte adentro Santa Maria en la frontera de San Bartolomo.



PINKY: Estes tres estan ubicado donde empieza San Bartolomo: Km 51.6

Horita no estoy seguro como va el editpero me gustaria usar los dos como son uno donde escape Cesar.